

La Comedia Nacional vuelve a recorrer la ciudad con *Rasgar la tierra*

La pieza de Josep Maria Miró, con dirección de Fernando Toja, se presentará a partir del 26 de julio en seis salas de distintos barrios de Montevideo.

La gira comenzará en la Sala Lazaroff y continuará por el Centro Cultural Terminal Goes, el Carrasco Lawn Tennis, la Sala Camacuá, el Centro Cultural Artesano y el Centro Cultural Florencio Sánchez. Un nuevo recorrido que lleva la escena a diferentes territorios de la ciudad y renueva el encuentro entre el teatro y sus públicos.

El elenco está integrado por Fernando Diansi, Leandro Íbero Núñez y Mauricio González.

Sinopsis

Una casa de la cultura en un barrio periférico, semirrural, de una ciudad.
Dos funcionarios públicos. Un vecino que colabora. Un triángulo de vínculos.
Una historia aparentemente simple. Omisiones y secretos no develados.

Rasgar la tierra: sacar a la luz lo oculto.

Desde la cotidianidad de un barrio y de un espacio cultural, la obra refleja la conducta humana fragmentada a través de un juego teatral de heridas abiertas y tensiones latentes.

La palabra «cultura» procede del latín *cultūra*, término derivado del verbo *colere*, que significa «cultivar la tierra». Según Cicerón, *cultura animi* refiere al «cultivo del alma» o al «cultivo del espíritu».

¿Objetivo cumplido o simple paradoja?



Josep Maria Miró es uno de los dramaturgos catalanes más reconocidos de la escena teatral contemporánea europea. Nacido en 1977 en Prats de Lluçanès, Barcelona, ha desarrollado una destacada trayectoria como autor, director y periodista, consolidándose como una voz central de la nueva dramaturgia española. Formado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre, su obra se caracteriza por una escritura de gran precisión formal y una profunda exploración de las tensiones sociales, morales y políticas de nuestro tiempo.

Sus textos abordan con frecuencia temas como el miedo colectivo, la construcción de la verdad, la violencia latente, la identidad y los mecanismos de exclusión dentro de las comunidades. Obras como *El principio de Arquímedes*, *Nerium Park*, *Tiempo salvaje* y *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar* han sido traducidas a más de veinte idiomas y presentadas en escenarios de Europa, América y Asia, convirtiéndolo en uno de los autores españoles con mayor proyección internacional de las últimas décadas.

En 2022 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática de España por *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, reconocimiento que se suma a numerosos galardones obtenidos a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Max y el Premio Born de Teatro, que ganó en tres oportunidades. Además de su trabajo como dramaturgo, ha desarrollado una intensa actividad vinculada a la formación, la dirección escénica y la reflexión sobre las artes escénicas contemporáneas.



Fernando Toja egresó de la Escuela del Teatro Circular en 1978 e integró su elenco estable hasta 1994, desempeñándose como actor y director. En esa institución dirigió varios espectáculos, entre ellos *Ah, Machos*.

Fue becado en 1990 y 1992 para estudiar en la EITALEC, en La Habana, Cuba.

Como actor participó en numerosos espectáculos, entre ellos *El herrero y la muerte*, *Ah, Machos*, *Frutos*, *Bufones*, *La despedida*, *El coloquio de los perros*, *Yentl*, *Díptico de los padres* y *No me olvidé de los tuyos*.

Ha dirigido en el Teatro Circular, El Galpón y la Comedia Nacional, además de desarrollar múltiples proyectos independientes. Entre los más de treinta espectáculos que dirigió se destacan *Ah, Machos*, *El Plauto*, *Murga Madre*, *La última tentación de Cristo*, *Zorba, el griego*, *Cuando deje de llover*, *Tristeza y alegría en la vida de las jirafas*, *El Polilla*, *Aire y Agua* (teatro para bebés), *Éramos tan bolches*, *Burn Baby Burn*, *Psicópata* y *7 minutos*.

Fue cofundador y docente de la Escuela de Acción Teatral *Alambique*. También se desempeñó como docente en la EMAE, en Maldonado, y como tallerista del Ministerio de Educación y Cultura en distintos puntos del país. Actualmente es docente de la EMAD en la carrera de actuación.

Desde 1988 participa activamente en carnaval como actor, autor y director. Fue cofundador de los humoristas *Los Bubys* y trabajó en conjuntos como la murga *Contrafarsa* —en espectáculos como *El tren de los sueños*—, además de *Queso Magro*, *La Matinée*, *Diablos Verdes* y *Cyranos*, entre otros.

Realizó giras y participó en festivales internacionales en países de América del Sur, América Central, Estados Unidos y Europa. Obtuvo once primeros premios en carnaval, el Premio Florencio por *Murga Madre* y diversas distinciones nacionales e internacionales.

En 2025 recibió una beca del Ministerio de Educación y Cultura en el marco del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA), en la categoría Teatro, arte circense y títeres, modalidad creadores Justino Zavala Muniz.



Elenco

[Fernando Dianesi](#)

[Leandro Ibero Núñez](#)

[Mauricio González](#)

Equipo

Escenografía - Gustavo Petkoff

Vestuario - Claudia Coppetti

Iluminación - Andrés Guido

Diseñador de sonido - Fernando Ulivi

Traspunte - Carolina Rebollosa

Funciones y entradas

26 de julio, 20 h — Sala Lazaroff

Entradas gratuitas con reserva previa por WhatsApp al 099 612 009, por correo electrónico a sala.lazaroff@imm.gub.uy o por teléfono al 1950 9075.

28 y 29 de julio, 20 h — Centro Cultural Terminal Goes

Entradas gratuitas con reserva previa únicamente por WhatsApp al 091 601 488.

31 de julio y 1.º de agosto, 20.30 h — Carrasco Lawn Tennis

Entradas a través de RedTickets.

Generales: \$850.

Socios del Carrasco Lawn Tennis: \$650.

11, 12, 18 y 19 de agosto — Sala Camacúa

Entradas a \$550 a través de RedTickets.

21, 22 y 23 de agosto, 20 h — Centro Cultural Artesano

Entradas gratuitas con reserva previa por WhatsApp al 091 224 997, por teléfono al 1950 3997 o por correo electrónico a centroculturalartesano@imm.gub.uy.

28 y 29 de agosto, 20.30 h, y 30 de agosto, 19 h — Centro Cultural Florencio Sánchez

Entradas a \$300 a través de Tickantel o en la boletería del Centro Cultural Florencio Sánchez.